

青梅の還暦②「十二支の世界」出品目録 会期／2011年12月3日(土)～2012年1月29日(日)

作品名	作者名	制作年	媒体	縦×横(cm)
奔馬	あかほり さへい 赤堀佐兵	1957年(昭32)	油彩、カンヴァス	91.2×116.7
Madam E. Machilda (Matinée)	こんどうのぶたか 権藤信隆	1994年(平6)	ミックストメディア	162.1×162.1
朝市の籠	せのおまさひこ 妹尾正彦	1980年(昭55)	油彩、カンヴァス	97.0×145.5
龍の敷物	妹尾正彦	1975年(昭50)	油彩、カンヴァス	97.0×145.5
氷雨	妹尾正彦	1937年(昭12)	油彩、カンヴァス	130.3×193.9
少女と絨毯	妹尾正彦	1935年(昭10)	油彩、カンヴァス	112.1×162.1
豊饒	とみとりふうどう 富取風堂	大正末期	絹本着色	129.0×42.5
矢車菊	うし だけいせん 牛田雞村	1912年(大元)頃	絹本着色	96.5×41.0
屋久島所見	ごとうほうせん 後藤芳仙	制作年不詳	紙本着色 二曲半双屏風	100.0×180.0
巴	やまなか こうどう 山中古洞	大正末期	絹本着色	117.2×40.7
鶏	おも だせいじゅ 小茂田青樹	1930年(昭5)頃	紙本ペン淡彩	18.0×20.3
恵尺出国記図	くぼ たべいせん 久保田米僊	1884年(明17)	絹本着色	108.0×42.5
鹿の子まだら	かしたはんこ 梶田半古	明治末期	絹本着色	109.6×41.4
月に吠える	なかねしげとし 中根茂寿	1989年(平元)	油彩、カンヴァス	130.3×97.0
馬上の天使	なかむらのぶお 中村信夫	1987年(昭62)	油彩、カンヴァス	130.3×162.1
牛	いまむらしこう 今村紫紅	明治末期	紙本墨画	29.2×41.5
牛	あさだたかし 麻田鷹司	1960年代	黒コンテ、紙	24.0×35.0
馬のいる風景	みなみくんぞう 南薫造	1930年代	水彩、紙	23.5×31.5
尻屋崎(「陸奥の四季」のうち)	せきのじゅんいちろう 関野準一郎	1980年(昭55)	木版	32.0×45.3
考える画家－南の街－	きじま か 木嶋ちさ加	1994年(平6)	銅版	45.0×59.3
考える画家－外は春－	木嶋ちさ加	1995年(平7)	銅版	29.6×44.7
悪夢	やまぐちすすむ 山口進	1932年(昭7)	木版	23.5×33.0
裸婦と犬	山口進	1960年(昭35)	木版	58.5×32.8
色絵兎図陶板	ふじもとよしみち 藤本能道	1963～69年 (昭38～44)頃	磁器	36.8×30.0
染付牧牛図丸皿	藤本能道	1982年(昭57)	磁器	32.6×3.0(径×高)
雪白釉描色絵金銀彩兎文壺	藤本能道	1986年(昭61)頃	磁器	25.5×28.0(径×高)

作品名	作者名	制作年	媒体	縦×横(cm)
休憩	くらたきぶろう 倉田三郎	1941年(昭16)	油彩、カンヴァス	72.7×60.6
婦人と犬	よこおほうげつ 横尾芳月	昭和30年代	絹本着色	173.0×115.0
冬の家族(一対)	みやもととくいち 宮本十久一	1934年(昭9)	紙本着色	159.0×80.0(各)
長閑	かわいぎよどう 川合玉堂	1949年(昭24)	紙本着色	61.9×73.0
風景の中の二人	いけだみきお 池田幹雄	1975年(昭50)	紙本着色	72.5×99.5
化寺	はしもとりゅうび 橋本龍美	1966年(昭41)	紙本着色	178.2×163.3
原生林を越える馬	いわさきはじん 岩崎巴人	1967年(昭42)	グワッシュ、紙	183.0×183.0
ドーベルマン エンボスト	たかなぎゆたか 高柳裕	1977年(昭52)	金属凸版	54.5×74.5
517Marigold	高柳裕	1976年(昭51)	金属凸版	60.5×75.5
Aries	高柳裕	1974年(昭49)	金属凸版	50.4×40.0
虹使い	あいおう 愛謳	1987年(昭62)	シルクスクリーン	65.0×74.0

特別企画① 日本画家宇佐美江中の色紙絵展示

青梅在住で今も旺盛な制作活動が続ける日本画家、宇佐美江中^{うきみこうちゅう}による十二支の色紙絵を展示します。

特別企画② 青梅市郷土博物館所蔵の絵馬展示

青梅市郷土博物館が所蔵する絵馬のなかから、十二支が描かれたものを展示します。

平成23年度新収蔵作品展示

作品名	作者名	制作年	媒体	縦×横(cm)
画聖不在(門の図)	やましたいよお 山下巖	制作年不詳	紙本着色	45.5×61.0